



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO STATALE "Pitagora - B. Croce"

Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Musicale
Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo e con opzione Scienze Applicate

SCUOLA CAPOFILA AMBITO 21

Cod. mecc. NAPS930006 - C. F. 82007550633 Via Tagliamonte, 13 - 80058 Torre Annunziata (NA) - Tel. 08119970011 - Fax 08119716182

www.liceopitagoracroce.edu.it - naps930006@istruzione.it - pec: naps930006@pec.istruzione.it



LICEO STATALE
"PITAGORA - B. CROCE"
TORRE ANNUNZIATA (NA)
Prot. 0006347 del 14/05/2026
II-2 (Entrata)

PARTE A

Documento del Consiglio di classe

ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D. Lgs. 62/2017



5A Indirizzo Musicale

a. s. 2025/2026

Il Docente Coordinatore
Prof.ssa Felicia Wilma Fenda

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Olimpia M.T. Savarese



Funded by
the European Union



INDIRE ISTITUTO NAZIONALE
DOCUMENTAZIONE
INNOVAZIONE
RICERCA EDUCATIVA



1. Indice	
1. Indice	2
2. Descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto	3
3. Profilo educativo, culturale e professionale di riferimento - PECUP (LICEI)	3
3.1 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	4
3.2 Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso del liceo musicale	6
4. Il Consiglio di classe	6
4.1 Continuità didattica nel triennio	7
5. Profilo della classe	8
5.1 Evoluzione della classe nel triennio	8
5.2 Tabella delle insufficienze rilevate al termine del primo quadrimestre	9
5.3 Attività di recupero e potenziamento	9
6. Attività, percorsi e progetti	9
6.1 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica	9
6.2 Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)	11
6.3 Modulo Orientativo	18
6.4 Ulteriori attività, percorsi e progetti	20
7. Nodi concettuali/Tematiche interdisciplinari	20
8. Metodologie, strumenti e valutazione	21
8.1 Metodologie didattiche	21
8.2 Strumenti e ambienti di apprendimento	21
8.3 Verifica e valutazione	21
8.4 Criteri e Tipologia di valutazione	22
8.5 Simulazione prove di Esame e valutazioni effettuate	22
9. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	22
10. Criteri di attribuzione del voto di condotta	24
11. Firme dei docenti del Consiglio di classe	25
12. Allegati al documento del Consiglio di classe	27

2. Descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto

Il Liceo Statale Pitagora – B. Croce di Torre Annunziata, nato dalla fusione di due licei storici della città, il Liceo Scientifico "Pitagora" e il Liceo Classico "Benedetto Croce", comprende quattro indirizzi liceali: il Liceo Scientifico, con una sezione a indirizzo Sportivo e due con opzione Scienze Applicate, il Liceo Classico, il Liceo Linguistico e il Liceo Musicale. Si trova poco distante dal centro, in via Tagliamonte, in una zona piuttosto defilata dal traffico cittadino ma facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. In zone centrali e sempre ben collegate si trovano le due succursali dell'istituto, il plesso di "Cristo Re" a corso Umberto I e il plesso di "Via A. Volta" nell'omonima strada. Buona parte dell'utenza è costituita da studenti di origine e residenza torrese; un'altra parte considerevole di alunni proviene dai Paesi vesuviani di Trecase, Boscotrecase, Boscoreale; un'altra parte proviene da Torre del Greco (frazioni di Leopardi, S. Antonio, Via del Monte ecc.).

Dai dati INVALSI e dall'analisi del contesto risulta che il quadro socioeconomico degli alunni è medio-alto e in alcune sezioni alto. Pochissimi ancora sono gli alunni stranieri. In generale, in tutte le aree del territorio si registra l'esistenza di fenomeni di degrado socioeconomico. Tale situazione ha prodotto in una larga fascia della cittadinanza un atteggiamento di disimpegno e inosservanza delle regole, che non solo condiziona fortemente la vivibilità, ma porta i giovani, anche quelli appartenenti a fasce sociali apparentemente non a rischio, ad apprendere atteggiamenti negativi, caratterizzati dalla mancanza di rispetto di sé, degli altri e delle istituzioni. In tale situazione la scuola è chiamata, di concerto con la famiglia, ad un compito formativo determinante, consapevole di poter contribuire, attraverso l'esplicita azione educativa ed implicitamente con un'immagine di efficienza e funzionalità, allo sviluppo negli alunni di personalità consapevoli, critiche, responsabili, flessibili, in grado cioè di affrontare le sfide che una società sempre più complessa propone loro. La scuola costituisce, pertanto, un'agenzia di formazione culturale e sociale di assoluto riferimento accanto (e talvolta in sostituzione) della famiglia, e la sua azione sul territorio deve essere non solo quella di istruire, ma soprattutto quella di educare ed orientare nella realtà sociale in cui i nostri giovani vivono, promuovendone la disponibilità al confronto, il rispetto della pluralità delle opinioni, la condivisione dei principi della democrazia, la consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri

3. Profilo educativo, culturale e professionale di riferimento - PECUP (LICEI)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2, DL 89 del 2010, comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:



LICEO STATALE "Pitagora - B. Croce"



- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree **metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica**.

3.1 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi liceali, gli studenti sono in grado di:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico, modulando tali



LICEO STATALE "Pitagora - B. Croce"



competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del QCE di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3.2 Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso del liceo musicale.

Il liceo musicale, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento teorico e tecnico-pratico della musica.

Gli studenti acquisiscono, attraverso specifiche attività di composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, la padronanza della musica (primo e secondo strumento).

L'apprendimento della musica affianca lo studio delle tipiche materie liceali: italiano, lingua straniera, storia e geografia, filosofia, matematica, fisica, scienze naturali, storia dell'arte.

Adatto a chi vuole acquisire competenze tecniche in uno strumento consentendo la prosecuzione degli studi nell'alta formazione musicale; vuole acquisire, anche attraverso specifiche attività legate alle rispettive aree di interesse, la padronanza dei linguaggi musicali; vuole conoscere le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla musica, anche in riferimento agli sviluppi storici, culturali e sociali; vuole essere il creatore di un'autentica opera o far rivivere in modo magistrale una pagina musicale di un grande compositore; vuole rivelare la propria capacità espressiva attraverso l'interpretazione e l'esecuzione di brani musicali come modo per dare e creare emozioni. eseguire, interpretare ed analizzare opere di epoche, generi e stili diversi, conoscerne lo sviluppo storico della musica d'arte e coglierne i valori estetici.

Il percorso porterà a partecipare ad insiemi vocali e strumentali, usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;

conoscere i codici della scrittura musicale ed utilizzare ad integrazione dello strumento principale un secondo strumento (polifonico o monodico);

individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca

4. Il Consiglio di classe

Nell'anno scolastico 2025/2026 il Consiglio di classe è stato il seguente:

Docente	Disciplina
BALESTRIERI CARMELA	STORIA, FILOSOFIA
BARTOLO GALLO PIERLUIGI	LABORATORIO ALTRI LINGUAGGI, CONTRABBASSO
CACCIOPPOLI MARIA	LABORATORIO DA CAMERA
CARPENTIERI PAOLA	LABORATORIO CANTANTI, CANTO
CAVALLARO GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
CIMMINO FRANCESCO	CLARINETTO, LABORATORIO FIATI
CIOFFI ADRIANA	LAB. ORCHESTRA



DEL GAUDIO GERARDO	LABORATORIO DA CAMERA
DI NOLA MARIA	STORIA DELL'ARTE
FENDA FELICIA WILMA	FISICA, MATEMATICA
FIORDORO PASQUALINA	RELIGIONE
GRANA BERNADETTE	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
LONGOBARDI ANNA	PIANOFORTE
LONGOBARDI GENNARO	PIANOFORTE, LABORATORIO DA CAMERA
MAMBELLI ANTONIO	LABORATORIO ALTRI LINGUAGGI, PERCUSSIONI
MIGNOGNA MONICA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PEPE RAFFAELE	PIANOFORTE
PESCE ANITA	STORIA DELLA MUSICA
PETTORINO MARIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SARDO MATTEO ATTILIO	LABORATORIO CHITARRE, CHITARRA
SCHUPFFER FRANCESCO	TECNOLOGIE MUSICALI
SCOGNAMIGLIO LUCA	PIANOFORTE, LABORATORIO CANTANTI
VENERUSO NUNZIO	LABORATORIO CHITARRE, CHITARRA

4.1 Continuità didattica nel triennio

Disciplina	3° Anno	4° Anno	5° Anno
RELIGIONE	X	X	X
ITALIANO	X		X
MATEMATICA FISICA	X	X	X
INGLESE		X	X
STORIA		X	X
FILOSOFIA			X
STORIA DELLA MUSICA	X	X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE			X
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE DELLA MUSICA			X
TECNOLOGIE MUSICALI	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X
CANTO, LAB. CORALE	X	X	X
CLARINETTO	X	X	X
PIANOFORTE	X	X	X
PIANOFORTE		X	X

CHITARRA, LAB. CHITARRE		X	X
CHITARRA		X	X
CONTRABBASSO,			X
LAB. CAMERA	X	X	X
PERCUSSIONI	X	X	X
LAB. ORCHESTRA	X	X	X

5. Profilo della classe

La classe V A Musicale è composta da 14 alunni, di cui 6 femmine e 8 maschi. Non tutti hanno frequentato la classe quinta per la prima volta e quasi tutti provengono da questo liceo, inoltre, nel corso del triennio alcuni non sono stati ammessi alla classe successiva. Dal punto di vista relazionale, gli alunni risultano integrati, collaborativi e solidali tra loro; nel complesso sono rispettosi nei confronti dei docenti e delle regole scolastiche.

Nel corso degli anni, grazie all'impegno e alla partecipazione assidua al dialogo educativo, un discreto numero di alunni, impegnati con senso di responsabilità, desiderosi di costruirsi il sapere attraverso lo studio, pronti ad accogliere suggerimenti e sollecitazioni, ha raggiunto livelli di apprendimento ottimi nelle discipline dell'area umanistica, scientifica e musicale, ed è capace di riflessione critica e di rielaborazione personale. Tali alunni hanno di volta in volta approfondito autonomamente i temi più complessi. Altri allievi non sempre hanno messo a frutto adeguatamente le naturali capacità di intuizione ed espressione. Per alcuni di essi, infatti, la contenuta capacità di attenzione, nonché la mancanza di strumenti e stimoli adeguati in ambito extrascolastico, ha condizionato il percorso formativo. Anche per essi si è registrato, comunque, un livello di preparazione finale complessivamente sufficiente e in alcuni casi discreto. I docenti si sono sempre adoperati per utilizzare strategie metodologiche differenti al fine di aiutare gli studenti a superare le difficoltà scolastiche e a fare acquisire loro le competenze trasversali utili ad affrontare il percorso universitario o lavorativo successivo alla conclusione degli studi liceali. Sono stati organizzati incontri con il Tutor Indire (D.M. 328 del 22/12/2022), visite alle Università, ai Conservatori, partecipazione agli Open Day per l'Orientamento, Stage musicali formativi. Gli studenti hanno potuto confrontarsi, in tal modo, con diverse opportunità di studio, acquisendo maggiore consapevolezza in merito alle proprie attitudini, agli interessi e alle prospettive future. Al termine del percorso scolastico si ritiene che, nel complesso gli obiettivi educativi e didattici prefissati, siano stati raggiunti.

5.1 Evoluzione della classe nell'ultimo triennio

	Totale alunni	Alunni ammessi alla classe successiva
3° Anno	12	11
4° Anno	14	13
5° Anno	14	14

5.2 Tabella delle insufficienze rilevate al termine del primo trimestre

Materie	n. alunni con insufficienze gravi (3/4)	n. alunni con il 5
ITALIANO		3
STORIA		3
FILOSOFIA		3
MATEMATICA	4	1
FISICA	2	2
STORIA DELL'ARTE		1
STORIA DELLA MUSICA		2
PIANOFORTE		1
LAB. ALTRI LINGUAGGI	1	

5.3 Attività di recupero e potenziamento

Nel corso del presente anno scolastico sono stati attivati interventi di recupero e potenziamento per gli studenti che risultavano insufficienti nelle prove di valutazione e/o verifiche. Sono state effettuate le seguenti attività: recupero in itinere; recuperi in caso di valutazione negativa; assegnazione di lavoro individuale domestico; verifica in classe dei lavori assegnati individualmente; controllo frequente della preparazione degli studenti; promozione dell'aiuto reciproco tra gli studenti.

6. Attività, percorsi e progetti

6.1 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

In conformità alla Legge n. 92/2019 e alle nuove **Linee Guida di cui al D.M. n. 183 del 7 settembre 2024**, il curriculum trasversale di Educazione Civica si è articolato nei seguenti percorsi:

Titolo del Percorso: Diritti in armonia: la Costituzione, la cittadinanza digitale e la musica come strumenti di convivenza democratica

“La convivenza democratica a difesa dei diritti fondamentali dell'uomo sanciti dalla Costituzione Italiana e dagli atti degli organismi sovranazionali, per contrastare ogni forma di disuguaglianza nel mondo”. Nuclei concettuali: “Costituzione – Sviluppo Economico e Sostenibilità - Cittadinanza digitale”

- **Descrizione e Contenuti:** Il progetto interdisciplinare ha avuto come finalità l'educazione alla cittadinanza promuovendo nei discenti la consapevolezza dei diritti fondamentali dell'uomo sanciti dalla Costituzione Italiana e dagli organismi sovranazionali, sviluppando competenze di cittadinanza attiva, responsabilità sociale e uso etico delle tecnologie digitali, in un'ottica di sviluppo economico sostenibile e di contrasto alle disuguaglianze nel mondo. L'UDA ha proposto un percorso articolato tra storia, diritto, educazione civica e competenze digitali, mirato alla promozione del rispetto, della legalità, della parità di genere, della partecipazione democratica e della consapevolezza digitale. L'esperienza si è svolta attraverso metodologie attive e inclusive, con il coinvolgimento



LICEO STATALE "Pitagora - B. Croce"



degli studenti in attività pratiche e riflessive, per favorire la comprensione del valore della Costituzione e del ruolo del cittadino, anche negli ambienti digitali.

○ Metodologie e Tempi:

- Didattica digitale integrata (uso di software di editing audio, Canva, Padlet, Jamboard, podcast, IA generativa per testi e suoni).
- Flipped classroom (analisi di materiali digitali a casa, laboratorio in classe).
- Didattica laboratoriale e cooperativa.
- Educazione emotiva e alla consapevolezza di sé

○ Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA):

Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale

Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Sviluppare atteggiamenti fondati sul rispetto e la legalità".

○ Discipline coinvolte:

Disciplina	PERIODO	N.ORE
RELIGIONE	TRIMESTRE/PENTAMESTRE	7
ITALIANO	TRIMESTRE/PENTAMESTRE	5
INGLESE	TRIMESTRE/PENTAMESTRE	4
STORIA	TRIMESTRE/PENTAMESTRE	3
FILOSOFIA	TRIMESTRE/PENTAMESTRE	3
STORIA DELLA MUSICA	TRIMESTRE/PENTAMESTRE	2
STORIA DELL'ARTE	TRIMESTRE/PENTAMESTRE	2
T. A. C.	TRIMESTRE/PENTAMESTRE	2
TECNOLOGIE MUSICALI	TRIMESTRE/PENTAMESTRE	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	TRIMESTRE/PENTAMESTRE	2

Competenze acquisite:

Competenze di cittadinanza attiva e democratica

Gli studenti hanno sviluppato consapevolezza dei propri diritti e doveri, partecipando attivamente a momenti di confronto e riflessione sui principi della Costituzione, della legalità e della convivenza civile. Hanno sperimentato forme di partecipazione responsabile all'interno della scuola e del contesto sociale.

Competenza personale e sociale

Attraverso il lavoro di gruppo, il cooperative learning e le attività di peer education, i ragazzi hanno



LICEO STATALE
"Pitagora - B. Croce"



maturato capacità relazionali e di cooperazione, promuovendo il rispetto reciproco, il senso di responsabilità e la solidarietà nei confronti degli altri.

Competenza digitale

Gli studenti hanno acquisito consapevolezza nell'uso dei media digitali, imparando a tutelare la propria identità online, a valutare la qualità e l'attendibilità delle fonti e a comunicare in modo responsabile nei diversi contesti digitali.

Competenza alfabetica funzionale

La lettura e l'analisi di testi normativi, come articoli della Costituzione e documenti europei, hanno potenziato la capacità di comprensione, sintesi e riflessione critica su contenuti giuridici e (Specificare quali competenze di cittadinanza attiva sono state maturate).

6.2 Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze EQF e di cittadinanza acquisite
A.S. 2023/2024			
Progetto Parliamo di Musica per le scuole	Associazione "A. Scarlatti"	Conferenze - Concerto	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
Progetto Parliamo di Musica per le scuole	Associazione "A. Scarlatti"	Conferenze - Concerto	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare



LICEO STATALE
"Pitagora - B. Croce"



			collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
Progetto San Carlo	Teatro San Carlo	Ascolto dell'Opera di Giuseppe Verdi "La Traviata". Tributo dedicato alla danza del XX sec. interpretato dagli artisti del Balletto del Teatro di San Carlo	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
Tecnologia Musicale	Conservatorio di Avellino, "D. Cimarosa"	Gli alunni hanno partecipato alle lezioni curriculari degli allievi del Conservatorio stabilite dal dipartimento di Tecnologie Musicale.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenze digitali: progettare; comunicare; collaborare e partecipare; competenze digitali; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
FSL Storia della Musica	Discoteca di Stato Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi	Consultazione dei cataloghi anche in rete e su CD-ROM. Consulenza e informazione sulle collezioni. Ascolto e visione dei documenti.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenze digitali: progettare; comunicare;



LICEO STATALE
"Pitagora - B. Croce"



		Riproduzione dei documenti sonori.	collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
Progetto "Vivere di Musica"	Stefano Valanzuolo, critico musicale.	Progettare, gestire, comunicare gli eventi musicali.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenze digitali; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
Orchestra	Liceo Pitagora – B. Croce	Gli studenti hanno partecipato al progetto orchestrale d'istituto approfondendo il repertorio classico e moderno attraverso prove d'insieme e concerti. L'esperienza ha valorizzato le competenze musicali individuali e il lavoro di gruppo, promuovendo crescita artistica e collaborazione.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile;
Tecnologia Musicale	Conservatorio di Avellino D." Cimarosa".	Lezioni laboratoriali di TEC.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;



LICEO STATALE
"Pitagora - B. Croce"



			competenze digitali; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
"Studiare il lavoro". La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.	PIATTAFORMA ASL MIUR Corso formazione sicurezza per i PCTO	Formazione sulla sicurezza per gli studenti lavoratori in ASL	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenze digitali; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
Progetto recupero Fonti Documentarie e Musicali	Biblioteca del Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella"	Tutela delle Fonti Documentarie e Musicali in biblioteca	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenze digitali; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.



A.S. 2024/2025			
Progetto Parliamo di Musica per le scuole	Associazione "A. Scarlatti"	Conferenze - Concerto	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
Tecnologia Musicale	Conservatorio di Avellino D." Cimarosa".	Lezioni laboratoriali di TEC.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenze digitali; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
Campania ad alta voce			
Progetto "Vivere di Musica"	Stefano Valanzuolo, critico musicale.	Progettare, gestire, comunicare gli eventi musicali.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenze digitali; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo



LICEO STATALE
"Pitagora - B. Croce"



			autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.
Orchestra	Liceo Pitagora – B. Croce	Gli studenti hanno partecipato al progetto orchestrale d'istituto approfondendo il repertorio classico e moderno attraverso prove d'insieme e concerti. L'esperienza ha valorizzato le competenze musicali individuali e il lavoro di gruppo, promuovendo crescita artistica e collaborazione.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile;
Progetto Orchestra	Polo Scolastico Coreutico Musicale Campania	Orchestra con la partecipazione delle SMIM del Territorio associate al nostro Liceo con evento finale a Paestum	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenze digitali; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni
Progetto "Vivere di Musica"	Emilio De Matteo MUSICA DIETRO LE QUINTE	L'attività di responsabile di backline, unita alle tante esperienze sia sul palco, sia dietro le quinte. Un percorso tutto da	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; comunicare; collaborare e partecipare;



LICEO STATALE
"Pitagora - B. Croce"



		scoprire...	agire in modo autonomo e responsabile;
Decennale Liceo Musicale	Liceo Pitagora – B. Croce	In occasione del decennale del Liceo Musicale, l'istituto ha organizzato tre serate di celebrazione che hanno messo in luce il talento, la passione e il percorso formativo degli studenti.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile;
Orchestra	Liceo Pitagora – B. Croce	Gli studenti hanno partecipato al progetto orchestrale d'istituto approfondendo il repertorio classico e moderno attraverso prove d'insieme e concerti. L'esperienza ha valorizzato le competenze musicali individuali e il lavoro di gruppo, promuovendo crescita artistica e collaborazione.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile;
STEM PERCORSI DI SCELTA			
ERASMUS			
A.S. 2025/2026			
Orchestra	Liceo Pitagora – B. Croce	Gli studenti hanno partecipato al progetto orchestrale d'istituto approfondendo il repertorio classico e moderno attraverso prove d'insieme e concerti. L'esperienza ha valorizzato le competenze musicali individuali e il lavoro di gruppo, promuovendo crescita artistica e	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile;

		collaborazione.	
Tecnologia Musicale	Conservatorio di Avellino D." Cimarosa".	Lezioni laboratoriali di TEC.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenze digitali; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni.

6.3 Modulo Orientativo

Gli studenti della classe V A musicale hanno avuto l'opportunità di partecipare al percorso FSL che li ha portati direttamente nel cuore del mondo della musica. Tale esperienza ha arricchito le loro competenze musicali, orientandoli verso possibili scelte in questo campo. Il progetto si è articolato in più fasi: al terzo anno gli studenti sono stati impegnati nel percorso "Teatro San Carlo", grazie al quale hanno avuto modo di partecipare attivamente alle più significative esibizioni musicali di professionisti importanti. A tal proposito è d'uopo ricordare che gli alunni sono stati anche coinvolti nella partecipazione delle prove musicali che precedevano i concerti.

Durante il quarto anno, grazie al percorso "Orchestra Scarlatti", gli studenti hanno avuto l'opportunità di lavorare fianco a fianco con musicisti professionisti, partecipando alle prove e confrontandosi con spartiti complessi. Gli studenti in questi anni sono stati coinvolti in molte esibizioni musicali durante le quali hanno potuto scegliere un'opera o una composizione da eseguire, preparandola diligentemente, sotto la guida di insegnanti esperti. La loro performance è stata presentata in alcune serate speciali aperte al pubblico.

Il percorso FSL, esperienza formativa molto significativa, ha consentito a tutti gli studenti di acquisire maggiore consapevolezza delle opportunità di carriera e capacità di comprendere la possibilità di realizzare i progetti personali.

NUCLEO TEMATICO TRASVERSALE	
OBIETTIVI ORIENTATIVO	AZIONI
- Saper individuare le proprie caratteristiche personali e professionali in vista delle scelte post-diploma - Riconoscere e interpretare le dinamiche del contesto territoriale, culturale, economico e professionale - Acquisire soft skills utili per l'ingresso	- Incontri di orientamento universitario, AFAM/Conservatorio e ITS. - Analisi del territorio: professioni emergenti, realtà locali, enti, aziende. - Cooperative learning, debate, project work. - Attività di autovalutazione e bilancio personale. - Utilizzo del metodo di studio per la preparazione di elaborati complessi.

nel mondo universitario o del lavoro - Consapevolezza dei propri punti di forza e delle aree di miglioramento - Comprendere i diversi percorsi post-diploma: universitari, AFAM/Conservatorio, ITS, mondo del lavoro - Rafforzare capacità di decision making, responsabilità e autonomia - Organizzare il proprio metodo di studio in vista dell'esame di Maturità.		Percorsi di cittadinanza attiva e analisi del contesto sociale.			
Abilità/competenze	Conoscenze	Pratiche corrispondenti	Chi le gestisce	Prodotto finale (Capolavoro possibile)	Discipline coinvolte e numero di ore utilizzate
Saper individuare le proprie caratteristiche personali rilevanti per le scelte professionali. Riconoscere attitudini musicali: tecnica, interpretazione, teoria, composizione. Valutare punti di forza in vista dell'ammissione in Conservatorio/ AFAM. Elaborare un proprio profilo artistico-musicale. Definire obiettivi realistici rispetto al futuro formativo e professionale.	Percorsi AFAM, Conservatori, Trienni, Bienni. Professioni musicali: strumentista, cantante, direttore, musicologo. Tecniche di bilancio delle competenze artistiche.	Ensemble/orchestra, laboratori strumentali Incontri con musicisti, Conservatori, AFAM Partecipazione a eventi del territorio Cooperative learning e project work musicali Attività multimediali: audio, video, podcast Bilancio personale e diario di bordo E-Portfolio orientativo	Docenti curriculari Docente tutor INDIRE Docente tutor FSL Docenti orientatori esterni Docente tutor FSL	Curriculum Vitae finalizzato ad una possibile esperienza lavorativa.	Tutte le discipline 15
Riconoscere e interpretare le dinamiche che caratterizzano il contesto territoriale. Conoscere le realtà musicali del territorio (orchestre, accademie, teatri, conservatori). Analizzare opportunità formative e professionali locali e nazionali. Collegare la formazione scolastica al tessuto culturale e artistico. Valutare l'impatto sociale della musica nel territorio.	Offerta culturale e musicale del territorio (teatri, festival, enti). Filiera professionale musicale: produzione, spettacolo, didattica, eventi. Dinamiche del settore artistico e creativo.		Docente tutor INDIRE Docenti curriculari		Tutte le discipline 15 h

Acquisire chiavi di lettura della realtà attraverso l'acquisizione di soft-skills. Collaborare efficacemente in ensemble, orchestra, gruppi vocali. Gestire performance, tempi, responsabilità e ruoli musicali. Comunicare utilizzando diversi linguaggi. Gestire l'ansia da palcoscenico e migliorare presenza scenica.	Soft skills musicali: ascolto attivo, cooperazione, disciplina, resilienza. Strumenti digitali per audio, montaggio video, produzione musicale.				
--	--	--	--	--	--

6.4 Ulteriori attività, percorsi e progetti

1. Ciclo di seminari ORIENTIAMO il futuro.

L'Équipe Formativa Campania e l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, in collaborazione con il Piano Nazionale Lauree Scientifiche (PLS) dell'Università Federico II di Napoli, il Dipartimento di Farmacia e l'Università di Napoli L'Orientale, propongono "Orientiamo il Futuro" 2025/2026, un ciclo di seminari destinati alle studentesse e agli studenti che hanno lo scopo di **Orientare** gli studenti alle nuove frontiere aperte dalle applicazioni delle Scienze e della Tecnologia nella società e nel mondo del lavoro.

2. Partecipazione all'Open Day – Dipartimento di Economia, Management, Istituzioni (DEMI) e Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche (DISES) dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

3. Partecipazione all'Open Week – Orientale.

4. Partecipazione all'Open Week – Suor Orsola Benincasa.

5. Partecipazione al Salone dello Studente di Salerno.

6. Vanvitelli Orienta.

7. "Incontri di archeologia, arte e letteratura" a cura dell'Archeoclub "M. Prosperi" di Torre Annunziata.

8. Conservatorio Avellino, Salerno e Napoli.

9. PLS (Piano Lauree Scientifiche) di Matematica presso l'Università di Napoli Federico II, progetto nazionale del MIUR per orientare gli studenti delle superiori verso la matematica, realizzando laboratori, stage e lezioni a Monte Sant'Angelo.

7. Nodi concettuali/Tematiche interdisciplinari

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio orale durante l'Esame di Maturità, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, il Consiglio di Classe individua i seguenti nodi concettuali e tematiche interdisciplinari:

1. Il progresso, la sua evoluzione e l'intervento dell'intelligenza artificiale.
2. L'emancipazione femminile.
3. Il conflitto.
4. L'uomo e la natura.

8. Metodologie, strumenti e valutazione

8.1 Metodologie didattiche

Al fine di conseguire gli obiettivi, trasversali e disciplinari, sono state adottate le seguenti metodologie di lavoro:

Metodologie didattiche					
Lezione frontale	X	Lezione dialogata	X	Lezione con esperti	X
Lezione pratica	X	Lezioni gestite dagli studenti	X	Didattica laboratoriale	X
Cooperative learning	X	Problem solving, simulazioni e analisi di casi	X	Discussione e dibattito guidati o debate	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	Correzione collettiva dei compiti	X	Attività di ricerca individuale o di gruppo	X
Peer tutoring	X	Flipped classroom	X	Lezione multimediale	X

8.2 Strumenti e ambienti di apprendimento

Sono stati utilizzati, per il raggiungimento dei diversi obiettivi prefissati, i seguenti strumenti e ambienti didattici:

Libri di testo e/ espansioni digitali	X	Biblioteca	X
Testi di approfondimento	X	Laboratori	X
Appunti prodotti dal docente / dispense	X	Strutture sportive	X
Giornali e riviste	X	Piattaforme digitali	X
Dizionari	X	Stages formativi	X
Sussidi multimediali	X	Partecipazione a conferenze	X
Pc, Lim	X	Visite guidate	X
Internet	X	Altro (da specificare)	
Altro (da specificare)			

8.3 Verifica e valutazione

Sono state effettuate le seguenti tipologie di verifica:

Tipo	Scopo	Periodo
Diagnostica	- Per individuare i prerequisiti e il livello iniziale - Per assumere informazioni sul processo di insegnamento/apprendimento in corso - Per orientare e /o modificare il processo di insegnamento/apprendimento secondo le esigenze	Inizio anno
Formativa	Per il controllo dell'apprendimento, l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti utilizzati	In itinere
Sommativa	- Per accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati - Per pervenire alla classificazione degli studenti e alla certificazione delle competenze	Alla fine di ogni unità di apprendimento o modulo

8.4 Criteri e Tipologia di valutazione

Nella valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti criteri:

- Rispetto dei tempi di consegna
- Puntualità e partecipazione alle attività didattiche
- Senso di responsabilità e spirito collaborativo
- Comprensione ed uso dei linguaggi disciplinari e dei linguaggi di vario genere
- Autonomia nel metodo di studio
- Organizzazione delle conoscenze
- Capacità di progettare

Per la valutazione sono stati utilizzati strumenti differenziati funzionali ad accertare il raggiungimento dei diversi obiettivi prefissati e delle competenze disciplinari e trasversali.

La valutazione degli alunni è stata effettuata secondo una griglia approvata dai dipartimenti e dal Collegio mediante i seguenti strumenti:

Colloqui orali individuali	X	Risoluzione di casi	
Interrogazioni	X	Questionari e Relazioni	X
Interventi spontanei	X	Prova pratica	X
Prove aperte di produzione	X	Produzione di materiale grafico	X
Prove strutturate e semistrustrate	X	Realizzazione di prodotti multimediali	X
Risoluzione di esercizi/problemi	X	Presentazione di progetti	X

8.5 Simulazione prove di Esame e valutazioni effettuate

Il Consiglio di classe ha calendarizzato le attività di simulazione per la Prima e Seconda prova dell'Esame di Maturità. Per Italiano le simulazioni sono state effettuate nel giorno 4 maggio, per Teoria Analisi e Composizione nei giorni 26 marzo, 28 aprile, 26 maggio.

9. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico



LICEO STATALE "Pitagora - B. Croce"



Il credito scolastico è un punteggio che il Consiglio di classe assegna al termine di ogni anno scolastico, fino a un **massimo di 40 punti** nell'arco del triennio (max 12 punti per il III anno, 13 per il IV anno e 15 per il V anno).

In conformità al **Regolamento per l'attribuzione del credito scolastico 2025/2026** e alla normativa vigente (L. 150/2024 e D. Lgs. 62/2017), l'attribuzione segue le seguenti modalità:

- **Individuazione della fascia:** Si determina la media dei voti (M) e si individua la corrispondente fascia di oscillazione prevista dalla tabella ministeriale.
- **Vincolo del Voto di Comportamento (L. 150/2024):** Il punteggio più alto all'interno della fascia può essere attribuito **solo in presenza di un voto di comportamento pari o superiore a nove decimi**.
- **Sospensione del giudizio:** In caso di promozione con sospensione del giudizio o in presenza di carenze lievi colmabili autonomamente, viene attribuito il **punteggio minimo** della banda di oscillazione.

Criteri per l'attribuzione del punteggio superiore (oscillazione): L'attribuzione del massimo della fascia di credito avviene secondo i criteri di seguito riportati, basati sulla parte decimale della media (M):

- **CASO 1 - Media con parte decimale $\geq 0,5$:** Il massimo della fascia viene assegnato **automaticamente**, a condizione che lo studente non presenti insufficienze che abbiano comportato la sospensione del giudizio o la promozione a maggioranza.
- **CASO 2 - Media con parte decimale $< 0,5$:** Lo studente ottiene il punteggio massimo della fascia solo se in possesso di **almeno 3 dei seguenti indicatori**:
 1. Voto di comportamento pari a **10**;
 2. Numero di assenze inferiore a **15 giorni**;
 3. Partecipazione ad almeno un'**attività extracurriculare scolastica** (es: Giornale "Lo Strappo", Progetto Biblioteca, Web Radio, Laboratori Orientamento, PLS);
 4. Partecipazione a **progetti scolastici** (Competizioni disciplinari/Olimpiadi, Giochi sportivi, Concorsi musicali) con raggiungimento di fasi avanzate;
 5. **Premi e riconoscimenti esterni** (Certificazioni linguistiche B2, meriti sportivi regionali/nazionali, volontariato e cittadinanza attiva).

Tabella crediti a.s. 2025/2026 ai sensi del D.Lgs 62/2017 e dell'O.M. 54 del 26/03/2026

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Tutte le attività esterne (culturali, artistiche, sportive e di volontariato) che non concorrono



all'attribuzione del punteggio superiore per l'oscillazione del credito, vengono valorizzate all'interno del Curriculum dello studente (Legge 107/2015)

10. Criteri di attribuzione del voto di condotta

Nell'attribuzione del voto di condotta, il primo elemento che il Consiglio di classe sarà tenuto a considerare è l'indicatore della frequenza (assenze, ritardi, ingressi posticipati, uscite anticipate). Il mancato rispetto di quanto stabilito al riguardo precluderà l'attribuzione dei voti nella fascia da 8 a 10. La votazione insufficiente del comportamento è espressamente disciplinata dall'**art.4 del DM 5/2009**

Articolo 4

Criteri ed indicazioni per l'attribuzione di una votazione insufficiente

1. Premessa la scrupolosa osservanza di quanto previsto dall'articolo 3, la valutazione insufficiente del comportamento, soprattutto in sede di scrutinio finale, deve scaturire da un attento e meditato giudizio del Consiglio di classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo Statuto delle studentesse e degli studenti - D.P.R. 249/1998, come modificato dal D.P.R. 235/2007 e chiarito dalla nota prot. 3602/PO del 31 luglio 2008 - nonché i regolamenti di Istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni (art. 4, commi 9, 9 bis e 9 ter dello Statuto).
2. L'attribuzione di una votazione insufficiente, vale a dire al di sotto di 6/10, in sede di scrutinio finale, ferma restando l'autonomia della funzione docente anche in materia di valutazione del comportamento, presuppone che il Consiglio di classe abbia accertato che lo studente:
 - a. nel corso dell'anno sia stato destinatario di almeno una delle sanzioni disciplinari di cui al comma precedente;
 - b. successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del presente Decreto.

In attuazione di quanto disposto dall'art. 2 comma 3 del decreto legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, **la valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, ovvero a sei decimi, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo di studi.** Il particolare rilievo che una valutazione di insufficienza del comportamento assume nella carriera scolastica dell'allievo richiede che la valutazione stessa sia sempre adeguatamente motivata e verbalizzata in sede di effettuazione dei Consigli di classe sia ordinari che straordinari e soprattutto in sede di scrutinio intermedio e finale.

Inoltre, in conformità all'Art. 22, comma 3 dell'OM 54/2026, per gli studenti che hanno riportato una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio d'esame verterà anche sull'analisi di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva assegnato dal Consiglio di Classe durante lo scrutinio finale



11. Firme dei docenti del Consiglio di classe

Le linee programmatiche del presente documento sono state concordate e approvate nella seduta del C. di C. in data 11/05/26.



DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
STORIA, FILOSOFIA	BALESTRIERI CARMELA	
LABORATORIO ALTRI LINGUAGGI, CONTRABBASSO	BARTOLO GALLO PIERLUIGI	
LABORATORIO DA CAMERA	CACCIOPPOLI MARIA	
LABORATORIO CANTANTI, CANTO	CARPENTIERI PAOLA	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	CAVALLARO GIOVANNA	
CLARINETTO, LABORATORIO FIATI	CIMMINO FRANCESCO	
LAB. ORCHESTRA	CIOFFI ADRIANA	
LABORATORIO DA CAMERA	DEL GAUDIO GERARDO	
STORIA DELL'ARTE	DI NOLA MARIA	
FISICA, MATEMATICA	FENDA FELICIA WILMA	
RELIGIONE	FIORDORO PASQUALINA	
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	GRANA BERNADETTE	
PIANOFORTE	LONGOBARDI ANNA	
PIANOFORTE, LABORATORIO DA CAMERA	LONGOBARDI GENNARO	
LABORATORIO ALTRI LINGUAGGI, PERCUSSIONI	MAMBELLI ANTONIO	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MIGNOGNA MONICA	
PIANOFORTE	PEPE RAFFAELE	
STORIA DELLA MUSICA	PESCE ANITA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PETTORINO MARIA	
LABORATORIO CHITARRE, CHITARRA	SARDO MATTEO ATTILIO	
TECNOLOGIE MUSICALI	SCHUPFFER FRANCESCO	
PIANOFORTE, LABORATORIO CANTANTI	SCOGNAMIGLIO LUCA	
LABORATORIO CHITARRE, CHITARRA	VENERUSO NUNZIO	



12. Allegati al documento del Consiglio di classe

- ALLEGATO A – Relazioni dei docenti
- ALLEGATO B – Totale ore di assenza
- ALLEGATO C – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio
- ALLEGATO D – Tabella Attribuzione Crediti
- ALLEGATO E – Tabella riassuntiva credito scolastico nel secondo biennio e quinto anno
- ALLEGATO F – Griglia valutazione competenze FSL
- ALLEGATO G – Griglia valutazione condotta