



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO STATALE "Pitagora - B. Croce"

Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Musicale
Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo e con opzione Scienze Applicate
SCUOLA CAPOFILA AMBITO 21

Cod. mecc. NAPS930006 - C. F. 82007550633 Via Tagliamonte, 13 - 80058 Torre Annunziata (NA) - Tel. 08119970011 - Fax 08119716182

www.liceopitagoracroce.edu.it - naps930006@istruzione.it - pec : naps930006@pec.istruzione.it



AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE

- Lettura ritmica estemporanea del pentagramma con misure binarie e ternarie, semplici e composte.
- Un solfeggio a scelta del candidato.

REPERTORIO DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO

STRUMENTO	PROVA RICHIESTA
Arpa	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti testi o similari: • E. Pozzoli, <i>Studi del II grado</i> • M. Grossi, <i>Metodo per arpa</i> • M. Kastner, <i>Esercizi facili senza pedali N.C.</i> • N. Bochsa, <i>Études op. 318</i> • E. Schuecker, <i>Variation op. 18 vol. I</i> • J. G. Kastner, <i>25 studi senza pedali</i> Oppure Un brano facile da concerto (M. Grandjany, C. Salzedo, B. Andres, H. Renie, A. Hasselmans...) o un brano a scelta del candidato. Colloquio motivazionale
Canto	Uno studio o aria a piacere tratta dai seguenti testi: • N. Vaccaj, <i>Metodo di canto</i> • E. Pozzoli, <i>Solfeggi cantati</i> • G. Concone, <i>Solfeggi op. 9</i> (anche abbassati di tonalità rispetto a quella originale) Oppure Uno studio o un brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. Colloquio motivazionale
Chitarra	Uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • M. Giuliani, <i>120 Arpeggi op. 1</i> • M. Giuliani, <i>Studi</i> • F. Carulli, <i>Preludi</i>

	Oppure Un brano a scelta del candidato, della medesima difficoltà. Una scala diatonica nella massima estensione consentita, a scelta del candidato. Colloquio motivazionale
Clarinetto	Uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • A. Giampieri, <i>Metodo progressivo – parte I</i> • A. Magnani, <i>Metodo completo – 30 esercizi</i> • H. Klosè, <i>Metodo completo per clarinetto</i> Oppure Un brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. Colloquio motivazionale
Contrabbasso	Uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • I. Billè, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> • P. Murelli, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i> Oppure Uno studio o un brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. Colloquio motivazionale
Corno	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti testi o simili: • L. Giuliani, <i>Esercizi giornalieri per corno</i> • B. Tuckwell, <i>Fifty First Exercises</i> • G. Mariani, <i>Metodo popolare per corno</i> • P. Wastall, <i>Suonare il corno francese</i> • J. E. Skornicka, <i>Elementary Method Horn</i> Oppure Un brano facile a scelta del candidato. Colloquio motivazionale
Flauto traverso	Esecuzione di uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • L. Hugues, <i>La scuola del flauto (I grado)</i> • G. Gariboldi, <i>58 esercizi</i> • E. Köhler, <i>15 studi facili op. 33</i> Oppure Un brano a scelta del candidato, della medesima difficoltà. Una scala maggiore o minore nella massima estensione consentita, a scelta del candidato. Colloquio motivazionale
Oboe	Esecuzione di uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • S. Crozzoli, <i>Le prime lezioni di oboe</i>

	• G. Hinke, <i>Elementary Method for Oboe</i> • C. Salviani, <i>Metodo</i> – vol. I • R. Scozzi, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell’oboe</i> Oppure Un brano facile a scelta del candidato. Colloquio motivazionale
Percussioni	Esecuzione di uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • G. Chaffee, <i>Vol. IV Technique – Patterns</i> • L. Stone, <i>Stick Control</i> • L. Stone, <i>Mallet Control</i> Oppure Un brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. Colloquio motivazionale
Pianoforte	Esecuzione di uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • C. Czerny, <i>Studi op. 599</i> • S. Heller, <i>Studi op. 47</i> • H. Bertini, <i>Studi op. 100</i> Oppure Un brano a scelta del candidato della medesima difficoltà (sonatine e sonate facili, almeno un tempo). Colloquio motivazionale
Sassofono	Esecuzione di uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • A. Giampieri, <i>Metodo progressivo per sassofono</i> • M. Mule, <i>24 studi facili</i> • P. Wastall, <i>Learn as you play saxophone</i> Oppure Un brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. Colloquio motivazionale
Tromba	Esecuzione di uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • D. Gatti, <i>Gran metodo per cornetta – vol. I</i> • D. Gatti, <i>Il nuovo Gatti</i> • S. Peretti, <i>Nuova scuola d’insegnamento per la tromba</i> Oppure Un brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. Colloquio motivazionale
Viola	Esecuzione di uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • A. Curci, <i>24 studi op. 23</i> • L. Auer, <i>Corso progressivo per violino</i> Oppure

	Uno studio o un brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. Colloquio motivazionale
Violino	Esecuzione di uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • A. Curci, <i>24 studi op. 23</i> Oppure Uno studio o un brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. Colloquio motivazionale
Violoncello	Esecuzione di uno studio a piacere tratto dai seguenti testi: • S. Lee, <i>Studi op. 31 – vol. I</i> • J. J. Dotzauer, <i>113 studi – vol. I</i> Oppure Uno studio o un brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. Colloquio motivazionale

Il Dirigente Scolastico
Prof. Olimpia M.T. SAVARESE
 Documento informatico firmato digitalmente
 ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005 e norme correlate