

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E
 REPERTORIO DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER
 L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DI LICEO MUSICALE

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura ritmica estemporanea del pentagramma con misure binarie e ternarie, semplici e composte. - Un Solfeggio a scelta del candidato.
Chitarra	<ul style="list-style-type: none"> - Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: M. Giuliani 120 Arpeggi op. 1 M. Giuliani Studi F. Carulli Preludi <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato, della medesima difficoltà. - Una scala diatonica nella massima estensione consentita, a scelta del candidato. - Colloquio motivazionale.
Clarinetto	<ul style="list-style-type: none"> - Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: A. Giampieri Metodo progressivo parte I A. Magnani Metodo completo - 30 esercizi H. E. Klosè Metodo completo per Clarinetto <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. - Colloquio motivazionale.
Percussioni	<ul style="list-style-type: none"> - Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: G. Chaffee Vol IV Technique - Patterns L. Stone Stick control L. Stone Mallet control <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà. - Colloquio motivazionale.

<p style="text-align: center;">Pianoforte</p>	<p>- Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: Czerny Studi op. 599 Heller Studi op. 47 Bertini Studi op. 100 <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà (Sonatine e Sonate facili, almeno un tempo)</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Saxofono</p>	<p>- Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: A. Giampieri Metodo progressivo per saxofono M. Mule 24 Studi facili P. Wastall Learn as you play saxophone <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Tromba</p>	<p>- Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: D. Gatti Gran Metodo per cornetta Vol 1 D. Gatti Il nuovo Gatti S. Peretti Nuova scuola d'insegnamento per la tromba <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Violino</p>	<p>- Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: A. Curci 24 Studi op. 23 <i>Oppure</i> Uno Studio o un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Violoncello</p>	<p>- Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: S. Lee Studi op. 31 Vol 1 J.J. Dotzauer 113 Studi Vol 1 <i>Oppure</i> Uno Studio o un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà</p>

<p style="text-align: center;">Canto</p>	<p>- Uno studio o Aria a piacere tratta da i seguenti testi: Vaccaj Metodo di Canto E. Pozzoli Solfeggi cantati Concone Solfeggi op. 9 (anche abbassati di tonalità rispetto a quella originale) <i>Oppure</i> Uno Studio o un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Contrabbasso</p>	<p>- Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: I. Billè Nuovo metodo per Contrabbasso P. Murelli la nuova didattica del Contrabbasso <i>Oppure</i> Uno Studio o un Brano a scelta del candidato della medesima difficoltà.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>
<p style="text-align: center;">Flauto</p>	<p>- Uno studio a piacere tratto da i seguenti testi: L. Hugues La scuola del Flauto (I grado) G. Gariboldi 58 Esercizi E. Kohler 15 Studi facili op. 33 <i>Oppure</i> un Brano a scelta del candidato, della medesima difficoltà.</p> <p>- Una scala maggiore o minore nella massima estensione consentita, a scelta del candidato.</p> <p>- Colloquio motivazionale.</p>